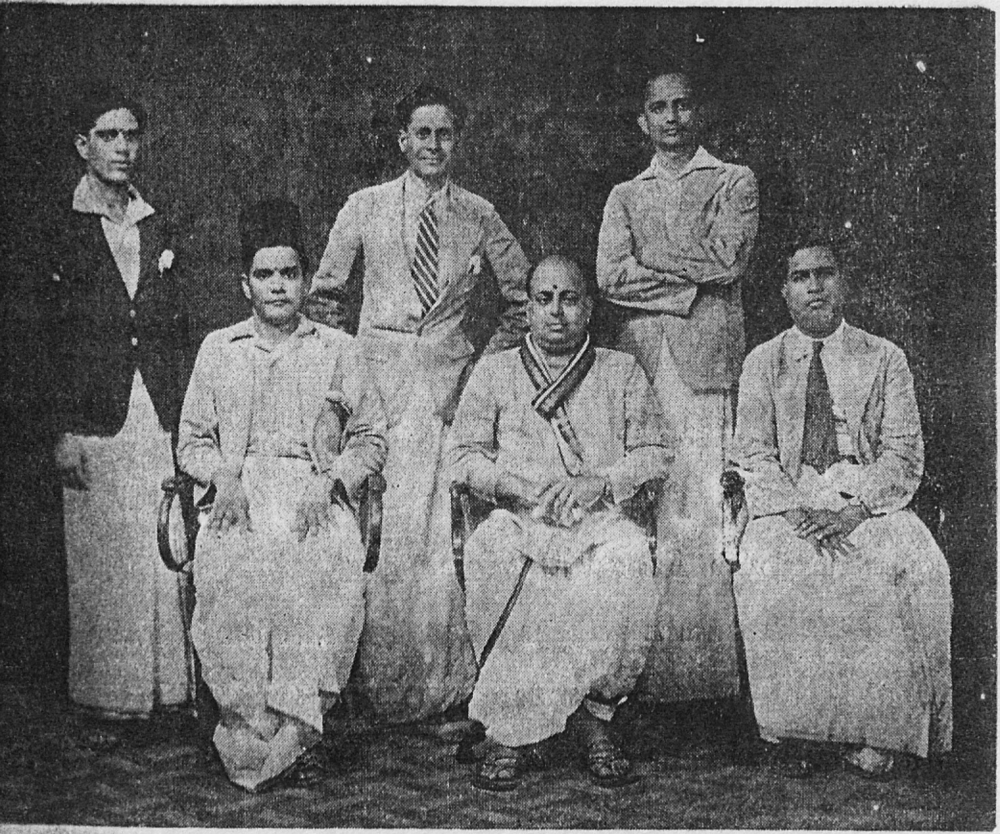
பஜனை

ஸாம்ப்ரதாயம்



(The Trichy Bhajana Party)

திருச்சி பஜனை பார்ட்டியாரின்

"பஜனை ஸாம்ப்ரதாயம்"

BHAJANA
SAMPRADAYAM

The TWIN

FT. 6791—94
Set No. 701

"TWIN" RECORDS

ஸ்ரீமான் ஆர். ரத்னசலம் அய்யர் தலைமை வகித்துவரும்
திருச்சி பஜனை பார்ட்டியாரின்

பஜனை ஸாம்ப்ரதாயம்

தென்னிந்திய ஹிந்து சமூகத்தில் எக்காலமும் நடைபெற்று வரும் பஜனை முறையை எல்லா விஷயங்களையும் ஸம்பூர்ணமாக இந்நான்கு ரிகார்டுகளில் சுருக்கி அமைத்திருக்கிறோம். இதை ரிகார்டு கொடுத்த திருச்சி பஜனை பார்ட்டியார் தமிழ் நாட்டில் பஜனை முறையில் அபாரமான அனுபவமுடையவர்கள், மேலும், பிரசித்தி அடைந்தவர்கள். இந்த கோஷ்டிக்கு தலைமை வகித்தவர் பெரிய ஸங்கீத அபிமானியான ஸ்ரீமான் ஆர். ரத்னசலம் அய்யரே! இவ்வளவு சிறந்த அம்சங்களைக் கொண்ட இப்புதிய செட்டு எல்லா ஹிந்து குடும்பங்களிலும் இருக்கவேண்டும் என்பது எங்கள் அபிப்ராயம்.

"பஜன ஸாம்ப்ரதாயம்"

1-ம் பாகம் FT. 6791 Part 1

கோபிகா ஜீவன ஸ்மரணம்—கோவிந்த ! கோவிந்த !

நாமாவளி

ராகம்—கல்யாணி] [ஆதி தாளம்

ராம்கிருஷ்ண ஹரி ஜே ஜே
ராதா கிருஷ்ண ஹரி ||

த்யான ச்லோகம்—நாட்டை

சுக்லாம் பரதரம் விஷ்ணும் சசிவர்ணம் சதுர்புஜம்
ப்ரஸன்ன வதனம் த்யாயேத் ஸர்வ விக்னோப சாந்தயே ||

ப்ரஹ்லாத நாரத பராசர புண்டரீக
வ்யாஸாம்பரீஷ சுகசௌனக பீஷ்மதால்ப்யாம் ।
ருக்மாங்க தார்ஜுன வஸிஷ்ட விபீஷணாதீன்
புண்யாநிமாந் பரம பாகவதான் ஸ்மராமி ||

கால க்ஷேபோ ந கர்தவ்ய : க்ஷீணமாயு: க்ஷணே க்ஷணே ।
யமஸ்ய கருணா நாஸ்தி கர்த்தவ்யம் ஹரி கீர்த்தனம் ||

தோடய மங்களம்

ராகம்—நாட்டை] [ஜம்ப தாளம்

ஜய ஜானகீரமண ஜய விபீஷணசரண
ஜய ஸரோருஹசரண ஜய தீனகருண ! ஜய ! ஜய!

ஆரபி—சாபு தாளம்

சரணு சரணு ஸுரேந்த்ர ஸந்நுத சரண ஸ்ரீ ஸதி வல்லப
சரணு ராக்ஷஸ கர்வ ஸம்ஹார சரணு வேங்கட நாயக ||

ஸ்ரீராகம் — ஆதி

மூராஹர நகதர முகுந்த மாதவ
கருட கமன புங்கஜ நாப
பரம புருஷ பவ பஞ்ஜன கேசவ
நரம்ருக சரீர நமோ நமோ தேவ
நாராயணதே நமோ நமோ பவ
நாரத ஸங்நுத நமோ நமோ

சாவேரி — ரூபகம்

தேவேச கணாராதித திவ்யாம்புஜபாத
ஸ்ரீ வேங்கட கிரி நாயக ஸ்ரீ சஹஸ்ரிக

பந்துவராளி — ஆதி

அரவிந்த லோசன அகப்ருந்த மோசன
ஸுரப்ருந்த வந்தித மங்களம்
மாதவ பவதுதே மங்களம்

ஹம்ஸாநந்தி — ஆதி

ராம கோவிந்த ராம ராம பட்டாபி ராம
ராம கல்யாண ராம — ராகவ
தசரத நந்தன ஸீதா மனோஹர
தானவ ஸம்ஹார தயாநிதே
ராம ராகவ ராஜீவ லோசன
காமித பலதா கரி வரத
கிருஷ்ண கேசவ அம்புஜ லோசன
காமித பலதா யதுவரத

நாமாவளி

ஹரே ராம் கோபாலம் பஜ
கோவிந்தம் மம ஜீவனம்

கோபிகா ஜீவன ஸ்மரணம்—கோவிந்த! கோவிந்த!

குரு ஸ்தோத்ரம்—ச்லோகம்

ராகம்—கானடா]

ப்ரும்மாநந்தம் பரம ஸுகதம் கேவலம் ஞானமூர்த்திம்
த்வந்த்வாதீதம் ககன ஸத்ருசம் தத்வ மஸ்யாதி லக்ஷ்யம்।
ஏகம் நித்யம் விமலமசலம் ஸர்வதீ ஸாக்ஷி பூதம்
பவாதீதம் த்ரிகுண ரஹிதம் ஸத்குரும்தம் நமாமி ॥

பியாக்—ஆதி

காமாதி ஷட்ரிபு கண்டன தீரம்
காருண்ய ஸாகர பூர்ண விஹாரம்
ராம நாம ஸித்தாந்த விசாரம்
ராமதாஸ ஹ்ருத் பஞ்ஜர கீரம்
பஜரே மானஸ போதேந்த்ரம் யோகீந்த்ரம்
பஜன பராசய ஹ்லாதன சந்த்ரம்।

நாமாவளி

ராகம்—யமுனா கல்யாணி—தேசாதி]

ஸ்ரீ குரு ஜய குரு ஸச்சிதானந்த குரு ॥

அஷ்டபதி—ச்லோகம்

ராகம்—முகாரி]

ஸ்ரீ கோபால விலாஸினீ வலயஸத் ரத்னாதி முக்தாக்ருதி:
ஸ்ரீ ராதா பதி பாத பத்ம பஜனானந்தாப்தி மக்னோ நிசம்
லோகே ஸத் கவிராஜ ராஜ இதிய: க்யாதோ தயாம் போநிதி:
தம் வந்தே ஜயதேவ ஸத்குரு வரம் பத்மாவதீ வல்லபம். ॥

ஸ்மரகால கண்டனம் மம சிரஸி மண்டனம்
தேஹிபத பல்லவ முதாரம் ஜ்வலதி மயிதாருணோ
மதன கதநாருணோ ஹரது தது பாஹித விகாரம்
ப்ரியே சாருசீலே முஞ்ச மயிமானமனிதானம் ॥

இதிசடுல சாடுபடு சாருமூர வைரிணோ
ராதி காமதி வசன ஜாதம் ।
ஜயதி பத்மாவதீ ரமண ஜயதேவகவி
பாரதீ பணித மதிசாதம் ॥
ப்ரியே சாருசீலே ! முஞ்சமயிமான மனிதானம் ।

தரங்கம்—ச்லோகம்

ராகம்—கேதாரகௌளம்] [த்ரிபுட தாளம்

யதங்க்ரி பங்கேருஹ ரேணு லக்னம்
நிபீய நீரம் விமலாந்தரங்க: ।
ஜானுமிதத்வம் நிஜமாத்மரூபம்
தம் கௌமி நாராயண தீர்த்த மார்யம் ॥
பங்கஜாஸன பாவிதபாவ
மங்களாலய மாமவதேவ
கலித ஸ்ரீ கௌஸ்துப கமனீயகண்ட
கருணாரஸ பரமிலித வைகுண்ட
பரிபாலய பூரி பாக்ய விதரண
குரு பக்த சிவ நாராயண தீர்த்த சரண ॥
(பங்களாலய மாமவதேவ)

ஸிந்து பைரவி—தேசாதி

கோஷகுடீர பயோக்ருத சோரம்
கோகுல ப்ருந்தாவன ஸஞ்சாரம்

ஸ்மரவாரம்—வாரம்—மானஸ ஸ்மர நந்தகுமாரம்
பரமஹம்ஸ ஹ்ருத் பஞ்ஜரகீரம்
படுதரதேனுக பகஸம்ஹாரம் (ஸ்மரவாரம்)

4-ம் பாகம் FT. 6792 Part 4

பூஜை

ராகம்—நாதநாமக்ரியை] [ஆதி தாளம்

ஏஹி பாஹி கோபீஜன வல்லப
தேஹிதேவ முதமம்புஜ நாப
ஏஹி தாத ஹரே முகுந்த!
வ்ரஜயுவதீ ஹ்ருதயாம்புஜ பாஸ்கர
விஜய கோபால யதி மோஹனரூப ॥

மத்யமாவதி—ஆதி

1. கஞ்ஜஜ பவநுத விபுதேந்த்ரார்ஜித
மாதவ கோவிந்த மதுஸூதன
வஸுதாரமண ஸுதாகரவதன
ஸுதூபமிமம் ஸங்க்ரஹாண ஹரே

ஜயஜய தேவாதி தேவ விபோ
கோபால கிருஷ்ண க்ருபாஜலதே.

2. மணிகண பூஷண மதுரா நாயக
பக்தஜன ப்ரிய பவ பய மோசன
சிந்தித பலத சிதாநந்த கேசவ
தீபமிமம் ஸங்க்ரஹாண ஹரே.

3. நாளிகேர பனஸாம்ர பலாந்வித
நாநாவித கதலீ பலம் ச
நாரங் கான்விதலவண சாகமபி
ஸ்வீகுரு மாதவ மதுஸூதன!

3. பங்காரு ஜூபுலு பாமா பதிகிகி
ச்ருங்கார ஹாரதி ஸ்ரீ ஹரிகி
மங்களமூர்த்திகி மதுஸூதனுகி
அங்காங்க ஸ்ரீரங்குனிகி (ஜயஜய தேவாதி)

ஸெளராஷ்ட்ரம்—ஆதி

சோபானே சோபனமே

வைபவ மூல பாவன மூர்த்திகி சோபானே சோபனமே.

பைரவி—ஆதி

ஜயஜய ஆரத ராம துமாரே

ப்ராணநாத ரகுநாத முராரே

சேஷாசலபதி லக்ஷ்மீநாரீ

புருஷோத்தம கோவிந்த முராரே (ஜயஜய)

யோபாம் புஷ்பம் வேத

புஷ்பவான் ப்ரஜாவன் பசுமான்பவதி ।

ஸூந்த்ரமாவானபாம் புஷ்பம்

புஷ்பவான் ப்ரஜாவான் பசுமான்பவதி ।

யஏவம் வேத யோபாம் ஆயதனம் வேத

ஆயதனவான் பவதி ।

வேதோக்தமந்தரபுஷ்பம் ஸமர்பயாமி ॥

ஸ்வர்ணபுஷ்பம் ஸமர்பயாமி ॥

ஸர்வோபசாரான் ஸமர்பயாமி ॥

பைரவி—ஆதி

சபலகோடினி பரம்பாதர ஸ்ரீ ஜ்ானகீ

பதீ தய ஜேஸி நாது

உபசாரமுலனு சேகொனவைய்யா

உரக ராஜ சயன (உபசாரமு)

கணேசாதி ஸமஸ்த தேவதா த்யானம் அவதாரய—

விக்னேச்வர த்யானம்

ராகம்—ஹம்ஸத்வனி] [ஆதி தாளம்

தருவளர் நிழலே நிழல்வளர் ஸுகமே
தடம் வளர் புனலே! தாரகமே!
பார்வதி நந்தன பவதனய
பவபய பஞ்ஜன பாபஹர
திருவளர் குருவே உருவளர் உயிரே
திரு கணபதியே நீ பதியே (பார்வதி)

ஸரஸ்வதி த்யானம்

ராகம்—பாகேச்வரி] [தாளம் தேசாதி

கலாவதி ஸரஸ்வதி கமலதள
உல்லாஸமயஜ்ஜோதி பாரதீ (கலாவதி)
கலாபமணி வேணி சதுர்முகனின்
காந்தாமணி கனகபூஷணி (கலாவதி)

ஸுப்ரமண்ய த்யானம்

(சதுச்ர)

ராகம்—சக்ரவாகம்] [ஜம்ப தாளம்

அபஹார நிந்தை பட்டுழலாதே
அறியாத வஞ்ஜரைக் குறியாதே
உபதேச மந்திரப் பொருளாலே
உனை நானினைந்தருள் பெறுவேனே
இபமா முகன் தனுக்கிளையோனே
இமவான் மடந்தை யுத்தமி பால
ஜபமாலை தந்த ஸத்குரு நாத
திரு ஆவினன்குடி பெருமாளே

பரமசிவ த்யானம்

ராகம்---சுருட்டி] [ஜம்ப தாளம்

கங்கை மதியரவ காதில் குழை யசைய
துங்கை மழுத்துடி யசைய சைவ சடை அசைய
பொங்கும் புலி இதளசைய பொற்பாதம் சிலம்பசைய
மங்கை சிவகாம வல்லி மகிழ நடனம் புரியும்
அம்பர சிதம்பர பரம்பர ஸதானந்த
அடிகள் மரவாதருளும் அனுதினமுமே ॥

6-ம் பாகம் **FT. 6793** **Part 6**

அம்பாள் த்யானம்

ராகம்—ஸஹானா] [தாளம்—ரூபகம்

மலயத்வஜ பாண்ட்ய் புத்ரீ மரகதாங்கி மீனாக்ஷி
வலயு ஜகந் நாயகி ஸ்ரீ வீர சக்தி கௌரி ॥
சலுவுமைன ஸ்ரீராமுனி செல்லலோநாவை நீகு
லலிதாம்பிக நின்னு நம்மிதி லம்போதர ஸ்கந்த ஜனனி ॥

பாபம கா கம ரீகரிஸா
நிரிநீ ஸஸதா தநிஸா
தநிஸா நிஸரீ ரிகமா கமபா
பமதா தநிஸா ஸரிகா கமரீ
கரிஸா நிரிநீ நிஸதா தமதநி
ஸா ஸ பத பாப மகமரிகம

ஸ்ரீ மதுராபுர வாஸினி ஸ்ரீ மீனலோசனி
ஈ மஹிலோ நீ மஹிம மெந்தனி தெல்புது நம்ம ॥

விஷ்ணு த்யானம்—ஹிந்துஸ்தானி—தேசாதி

முரளி கோகுல நந்தபால நந்தபால யசோத பால
பரம பாவன பக்த போஷண
பாபாஹித ப்ரபஞ்ஜனமூர்த்தி ॥

ஆஞ்சனேய த்யானம்

ராகம்—ஆரபி] [ஆதி தாளம்

ஹனுமானே நீயே கனவானே—ஹனுமானே நீயே
ஒன்றும் அசைவில்லாமல் உடம்பையும் மறந்தோம்
கொன்ற உயிர்களை நீ கொடுக்கவே சிறந்தோம்
அன்று தசரதன் பெற்றுருயிர் இறந்தோம்
இன்றுனது வயிற்றில் இருவரும் பிறந்தோம்
(ஹனுமானே நீயே)

7-ம் பாகம் **FT. 6794** **Part 7**

திவ்யநாமம்

[ராகம்—பந்துவராளி] [ஆதி தாளம்

பஜ கோபாலம்—பஜித குசேலம்
த்ரிஜகன்மூலம் திதி ஸுதகாலம்
பஜரே கோபாலம் ரேமானஸ
பஜரே கோவிந்தம் ||

அசாவேரி—ஏக தாளம்

நந்த நந்தன கோவிந்த ஹரே நவநீத சோர கோவிந்த
பக்தவத்ஸல கோவிந்த ஹரே பாகவதப்ரிய கோவிந்த
வேணுவிலோல கோவிந்த ஹரே விஜய கோபால கோவிந்த.

கேதாரம்—ஆதி தாளம்

கமலா வல்லப கோவிந்த பாஹி கல்யாண க்ருஷ்ண கோவிந்த
கமனீயானன கோவிந்த பாஹி கல்யாண க்ருஷ்ண கோவிந்த.

மிஸ்ரஹன்ஸ்சங்கலி—ஏக தாளம்

கஹி தாத கஹி மாத கஹி பஹின கஹி ப்ராத
கஹி ஆலக் கஹி ஷாத அஜபுகேல வாலா
ஜகத் ஜீவன ஜகத நாத பக்த ப்ரதி பால
கஹி பணு ஷ்யாம கஹி கௌர பரணவால ||

கோலாட்டம்

ராகம்—ஸிந்துபைரவி] [ஏக தாளம்

நந்த நந்த வந்தித கிருஷ்ணு
நவநீத சோர ஸ்ரீ கிருஷ்ண கிருஷ்ண
நீலவர்ண ச்யாம கிருஷ்ண
கோபிகா லோல கோகுலத்தார
கோஸம்ரக்ஷக கோவர்த்தன கிரிதர ஸ்ரீ
கோவிந்த முகுந்த முரளீதர
மனமோஹன—மனமோஹன.

கும்மி—நாமாவளி

தீனர்த்தி பாலக ஸ்ரீநாயக
ஸ்ரீநாயக ஹரி ஸ்ரீநாயக
பக்தஜன மனோஹர ஸ்ரீநாயக
பக்தி முக்தி தாயக ஸ்ரீநாயக ॥

கோபிகா கீதம்—ச்லோகம்

ராகம்—வஸந்தா]

தந்மனஸ்காகாஸ்ததாலாபா: தத்விசேஷ்டாஸ் ததாத்மிகா:
தத்குணனேவ காயந்த்யோ நாத்மாகாராணி ஸஸ்மருஹு: ।
புன: புலின மாகத்ய காளிந்த்யா: க்ருஷ்ண பாவனு:
ஸமவேதாஜஹு: க்ருஷ்ணம் ததாகமனகாங்க்ஷிதா: ॥

யதுகுலகாம்போஜி—ஏக தாளம்

ஜயதிதேதிகம் ஜன்மனுவ்ரஜ
ச்ரயத இந்திரா சச்வதத்ரஹி
தயித த்ருச்யதாம் திக்ஷுதாவகா
ஸ்த்வயி த்ருதாஸவஸ்தவாம் விசிந்வதே ॥

ராகம்—நாதநாமக்ரியா]

வ்ரஜ வநௌகஸாம் வ்யக்தி ரங்கதே
விருஜின ஹந்த்ரயலம் விச்வ மங்களம்
த்யஜமனுக்சனஃ த்வத்ஸ் ப்ருஹாத்மனும்
ஸ்வஜன ஹ்ருத்ருஜாம் யன்னிஷூதனம் ॥

ஸஹான—ஆதி

அங்கனும மங்கனும் அந்தரே மாதவஃ
மாதவம் மாதவம் சாந்தரே ராங்கனு
இந்தமா கல்பிதே மண்டலே மத்யகஃ
ஸஞ்சகௌ வேணுனு தேவகீ நந்தனஃ

அபங்கம்

தாஸாதி ஸம்பாதி ராம ஸீதாபதி
ஜீவர் சாசங்கதி ராம ஏக
ராம ஏக ஞான ராம ஏக த்யான
ராம ஸமாதான—ராமதாஸ
விட்டல விட்டல பண்டரீ விட்டல
விட்டல விட்டல—பாண்டுரங்க.
ஜே புண்டரீக வாதா—ஹரி விட்டல.

குறஞ்சி—த்ரிபுட

மத்ஸ்ய கூர்ம வராக நரமிருக வாமனுமா பார்க்கவ
குத்ஸிதாரீ விராம தசரத ராம பலராமா பவ.

புன்னுகவராளி—சாபு

க்ருஷ்ண க்ருஷ்ண க்ருபா ஸமுத்ர வித்ருஷ்ண புத்த குணகர
க்ருஷ்ண கல்கி சரீர கலஜன க்ருந்த நாம ஸுககர.

மாயாமாளவகௌளம்—ஆதி

ஆஞ்சனேய மதிபாடலானனம் காஞ்சநாத்ரி கமநீய விக்ரஹம்।
பாரிஜாத தருமூலவாஸினம் பாவயாமி பவமான நந்தனம் ॥
காயேன வாசா மனஸேந்த்ரியைர்வா
புத்யாத்மனுவா ப்ரக்ருதே ஸ்வபாவாத்
கரோமியத்யத் ஸகலம் பரஸ்மை நாராயணயேதி ஸமர்பயாமி॥

பூபாளம்—சாபு

க்ருஷ்ண ராம முகுந்த மாதவ வாஸுதேவ ஜகத்குரோ
மத்ஸ்ய கச்சப நாரசிம்ஹ வராக ராகவ பாஹிமாம் ॥

பைரவி—ஆதி

லலித லவங்கலதா பரிசீலன கோமள மலய ஸமீரே ராதே
மதுகரநிகர கரம்பித கோகில கூஜித குஞ்ஜ குடீரே ராதே
விஹரதிஹ

மங்களம்

தேஹி மங்களம்—வைதேஹி மங்களம்
கரிராஜ வரத—தேஹி மங்களம்
அக்ரூர வரத—தேஹி மங்களம்
ஆஞ்சனேய வரத—தேஹி மங்களம்.

நாமாவளி

ராம லக்ஷ்மண ஜானகீ—ஜே போலோ ஹனுமான்கீ
நம: பார்வதீ பதயே—ஹாஹர மஹாதேவ
ஜானகீ காந்த ஸ்மரணம்—ஜே ஜே ராம்
கோபிகா ஜீவன ஸ்மரணம்—கோவிந்த! கோவிந்த!
ஹே பாண்டுரங்க வரத—ஹரி விட்டல
வள்ளி காந்த ஸ்மரணம்—ஜே சுப்ரமண்யம்
ஆஞ்சனேய ஸ்வாமிகி—ஜே!
ஸமஸ்த பாகவதலுகு—ஜே!
ஹரிநாம ஸங்கீர்த்தனம்—ஹரி ப்ரஹ்மைவ ஸத்யம் ॥

ஓம்.

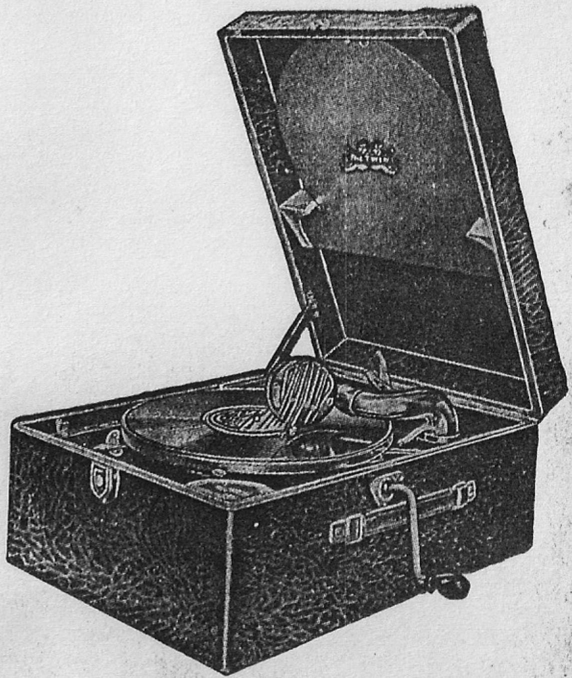
"ட்வின்"

தமிழ் செட்டு ரிகார்டுகள்!

செட்டு நெ.		செட்டு நெ.	
சகுந்தலா	525	கிருஷ்ணார்ஜுன	601
மார்க்கண்டேயா	526	நள தமயந்தி	616
பக்த குசேலா	542	கண்ணப்பர்	624
சந்திரஹாஸா	549	புதிய கச்சேரி செட்	626
லீலா சங்கர்	553	(தஞ்சை லக்ஷ்மீநாராயண ஐயரும் பார்ட்டியும்)	
ஸதி ஸுலோசன	556		
பாங்க் மானேஜர்	561	புதிய கச்சேரி செட்	633
பதி பக்தி	567	(சங்கீதம் ஸ்ரீமதி ஜானகி அம்மாளும் பார்ட்டியும்)	
கண்டிராஜா	571		
வல்லாள மஹாராஜா	572	கஜேந்திர மோக்ஷம்	646
கருட கர்வ பங்கம்	581	காரைக்கால் அம்மையார்	652
புண்டரீகன்	585	ஸதி ஸுகன்யா	659
சகுந்தோபாக்யானம்	587	பக்த மீராபாய்	673
பாசுபதம்	590	வினோத விவாஹம்	690

புதிய "ட்வின்"

போர்டபிள் கிராமபோன்



மாடல் நெ. **51.**

(4 வர்ணங்கள்)

கருப்பு

சிகப்பு

நீலம்

பச்சையுடன்
பொன் நிரம்

முக்கிய அம்சங்கள்.

- டபில் ஸ்பிரிங் மோடார்
- உயர்தரமான ஸவுண்ட் பாக்ஸ்
- சிறந்த வேலைப்பாடு

விலை ரூ. **55.**

இன்றே இதை எந்த கிராமபோன் வியாபாரியிடமாவது கண்டு, வாங்குங்கள்.

"ட்வின்" ரிகார்டுகளை "ட்வின்" கிராமபோனிலேயே பாடுவித்து கேளுங்கள்.

Printed at the Hosali Power Press for The Twin Record Co., Ltd., Bangalore

ஸம்ஸ்க்ருதம் సంస్కృతము SANSKRIT

FT. 6743
ஸ்ரீமதி செல்லம்மாள்
శ్రీమతి చెల్లమ్మాళ్
Sm. Chellammal

சந்த்ரசேகராஷ்டகம் 2 பாகங்கள்
చంద్రశేఖరాష్టకము — 2 భాగములు
Chandrasekharashtakam—2 Parts

INSTRUMENTAL వాద్యము வாத்தியம்

Jalatharangam జలతరంగము ಜಲತರಂಗ ஜலதரங்கம்

FT. 6725
ஸ்ரீமான் டி. ஸ்ரீனிவாஸ ஐயங்கார்
శ్రీమాన్ డి. శ్రీనివాసయ్యంగారు
D. Srinivasa Iyengar

ஸரஸமுலாடேடந்துகு & ஆடு பாம்பே
సరసములాడేటందుకు & ఆడుపాంబే
Sarasamu ladetanduku & Adupambe

Violin ఫిడేలు பிடில்

FT. 6749
ஸ்ரீயுத ஆர். ஆர். கேசவமூர்த்தி
శ్రీ॥ ఆర్. ఆర్. కేశవమూర్తి
R. R. Kesavamurthy

'ராமகோ ஆதார ஸீதா' & 'மணவாலகிஞ்சார'
"రామకో అధార సీత" — "మనవాలకించరా"
"Ramako adhar Sita" & "Manavalakinchara"

Printed he Hosali Power Press for The Twin Record Co., Ltd., Bangalore.